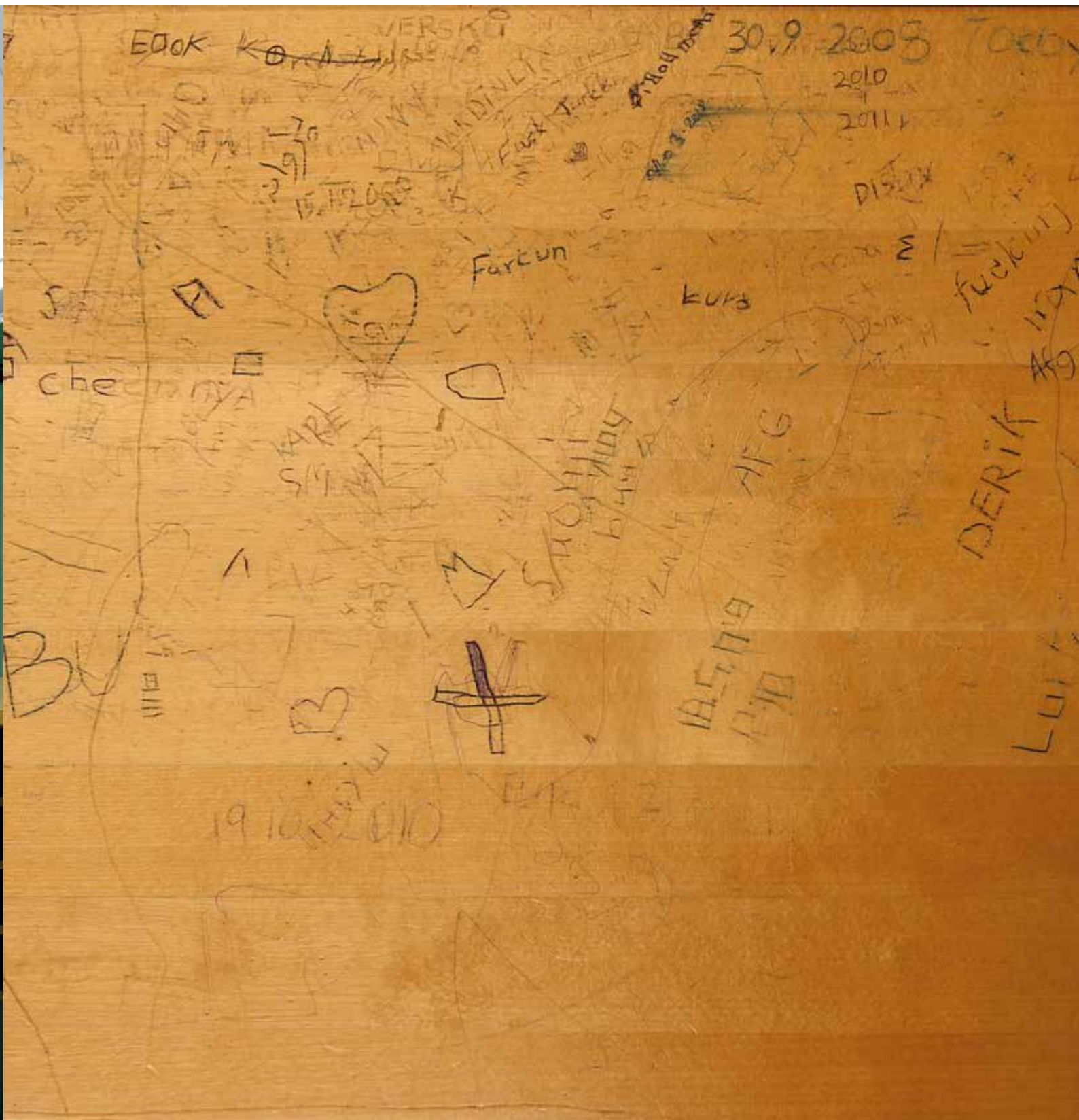
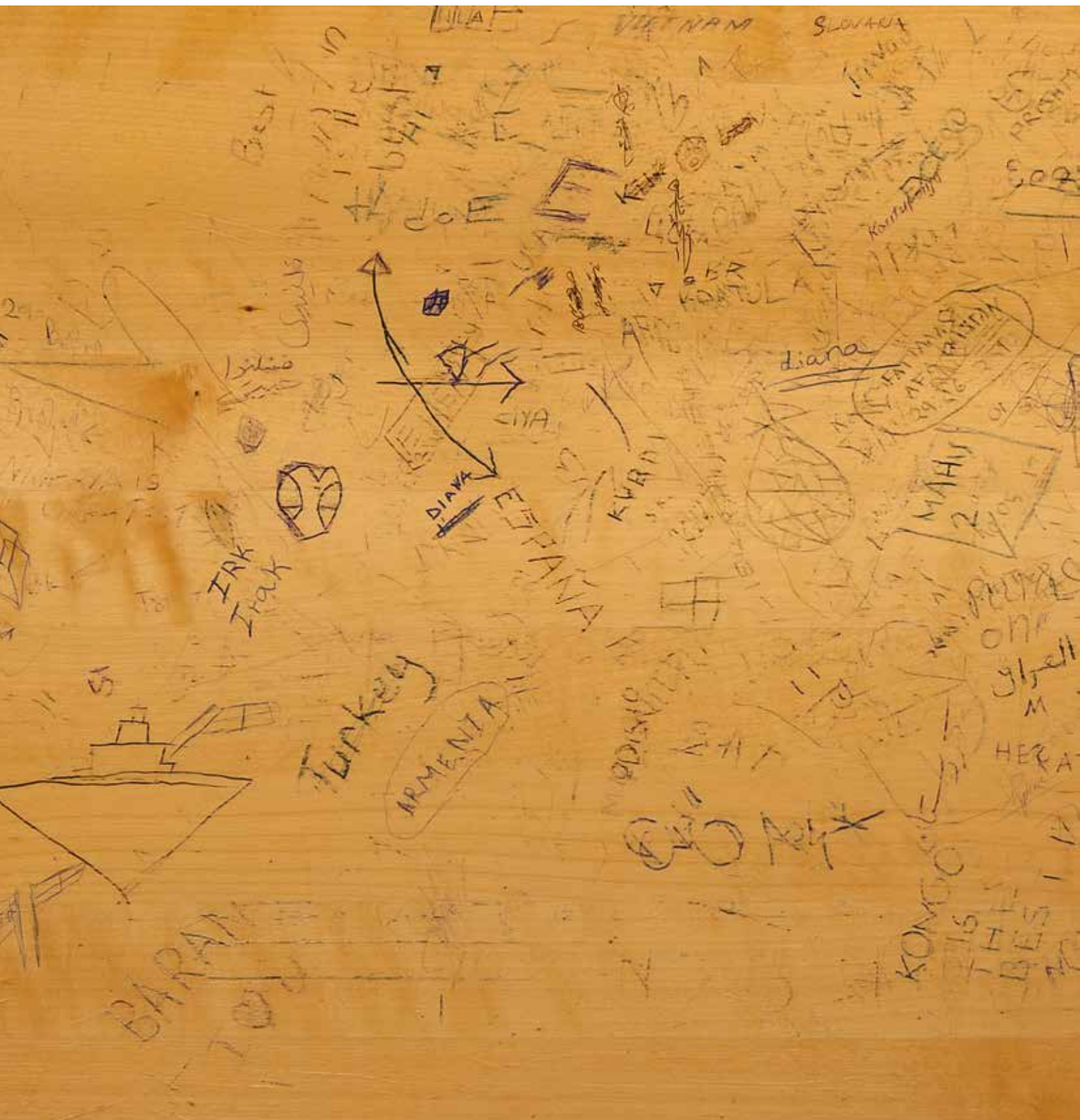




Minna Henriksson, *Nimetön/Untitled*, sarjasta *Kommunikaatio* (2011).



Minna Henriksson, *Nimetön/Untitled*, sarjasta *Kommunikaatio* (2011). Kuvaaja: Matti Kurkela.




Minna Henriksson, *Nimetön/Untitled*, sarjasta *Kommunikaatio* (2011). Kuvaaja: Matti Kurkela.

DOOR!!!
WATCH
OUT!!!

OVI!!!
VARO!!!

The Most Popular Imaginary Friend in the World
Before every Christmas people from nearly 200 countries around the world send
about 750,000 letters to Santa Claus.



VisitFinland.com

Minna Henriksson, *Nimetön/Untitled*, sarjasta *Kommunikaatio* (2011).

MINNA HENRIKSSON

Kommunikaatio¹

Malmin Poliisilaitoksen Ulkomaalaislupaosasto käsittelee ulkomaalaisten oleskelulupa-anomuksia Helsingissä. Viraston aukioloajat ovat arkisin klo 8:00–6:15, mutta ulko-oven taakse muodostuu jono jo aamuseitsemältä. Myöhemmin tuleville jonotusaika on pitkä, kokemuksieni mukaan 3–4 tuntia. Tunnelma viraston odotushuoneessa on ankea, istumapaikkoja ei ole tarpeeksi kaikille. Sisustusta virastossa ei ole, paitsi Marimekon sinivalkoinen unikko-verhokappa odotushuoneen ikkunassa ja poliisin toimintaa esitteleviä julisteita. Vuoronumerot matelevat, lounasaikaan miltei pysähtyvät. Henkilökuntaa kävelee huoneen läpi vähän väliä tarmokkaasti huutaen jotain. Tunnelma poikkeaa muista virastoista, joissa olen joutunut asioimaan.

Valokuvasin tiloja viime keväänä aikaisin eräänä aamuna, ennen sen aukeamista ”asiakkaille”. Viraston siivooja paheksui heidän kiittämättömyyttään ja kertoi, kuinka hän oli joutunut tuomaan kotoaan vahvempaa pesuainetta kuin mitä valtion virastoissa käytetään, jotta onnistui pesemään pöydästä piirustuksen, jossa tikku-ukko virtsasi Suomen päälle.

Kuvasarja asiakastiloista kertoo kommunikaatiosta virastossa. Se ei ole vuoropuhelua oleskeluluvan hakijoiden ja henkilökunnan välillä, vaan molempien tahojen omaa monologia, johon reaktiona toisen tahon monologi saattaa kärjistyä ja lisääntyä. Kuin kaksi leiriä. Tosin voimasuhteet niiden välillä ovat pahasti vinoutuneet. Vuoropuhelulle ei edes pyritä antamaan mahdollisuutta.

Kommunikaatio Suomen Poliisilta ulkomaalaisille oleskelulupaa hakeville on sisustusarkkitehtonisia ratkaisuja odotushuoneessa ja julisteita sekä A4-papereita seinillä. Papereissa on sääntöjä, kieltoja ja käskyjä, julisteet viestittävät propagandaa. Propagandan huippuna

on mauttomalta vitsiltä tuntuva peili, jossa voi nähdä, miltä näyttäisi poliisi-univormu päällä. Uskoisin, että suuri osa viraston asiakkaista pelkää tätä nimenomaista univormua ja sen mahdollistamaa sattumanvaraista val-lankäyttöä niin kadulla kuin kyseisessä virastossakin.

Viraston asiakkaiden kommunikaatio on luetta-vissa asiointitiskien pöytätaasoissa. Jää avoimeksi, kenelle viestit on osoitettu: poliisille, muille asiakkaille, Suomen kansalle, tai ehkä ne ovat itseilmaisua määrittellemättömälle vastaanottajalle. Joka tapauksessa niiden kirjoittajat ovat olleet rohkeita, koska pöytälevyt erottaa poliisivirkailijasta vain läpinäkyvä kirkas lasi. Läheisyys tekee teosta provosoivan ja osoittaa, kuinka nämä alistetut, valtiovallan byrokratiakoneiston päätöksistä riippuvaiset ulkomaalaiset kuitenkin onnistuvat näyttämään keskisormeja auktoriteetille kirjoittelemalla tägeja heidän oleskelulupaansa käsittelevän poliisivirkailijan silmien edessä.

Mutta pöytälevyjen kirjoitusten lähempi tarkastelu osoittaa, että suurin osa niistä on hakijoiden puumerkin sijaan synnyinmaa, kansallisvaltio, ja siihen liittyviä yleensä positiivisia määreitä. Tämä on ristiriidassa virastossa tapahtuvan toiminnan kanssa, joka koskee muuttoa toiseen maahan tai siellä asumisen jatkamista. Voikin vetää johtopäätöksen, että viraston ankeus, tyyli kohtelu, byrokratian määrä ja epävarmuus hakemuksen myön-teisestä päätöksestä ajavat hakijan vastareaktionä ikä-vöimään synnyinmaataan. Tämä on tietenkin mieluisin mahdollinen tulos Suomen ulkomaalaisväestön määrää rajoittamaan pyrkivälle instanssille.

Viite

1 Osan kuvista on ottanut Matti Kurkela.



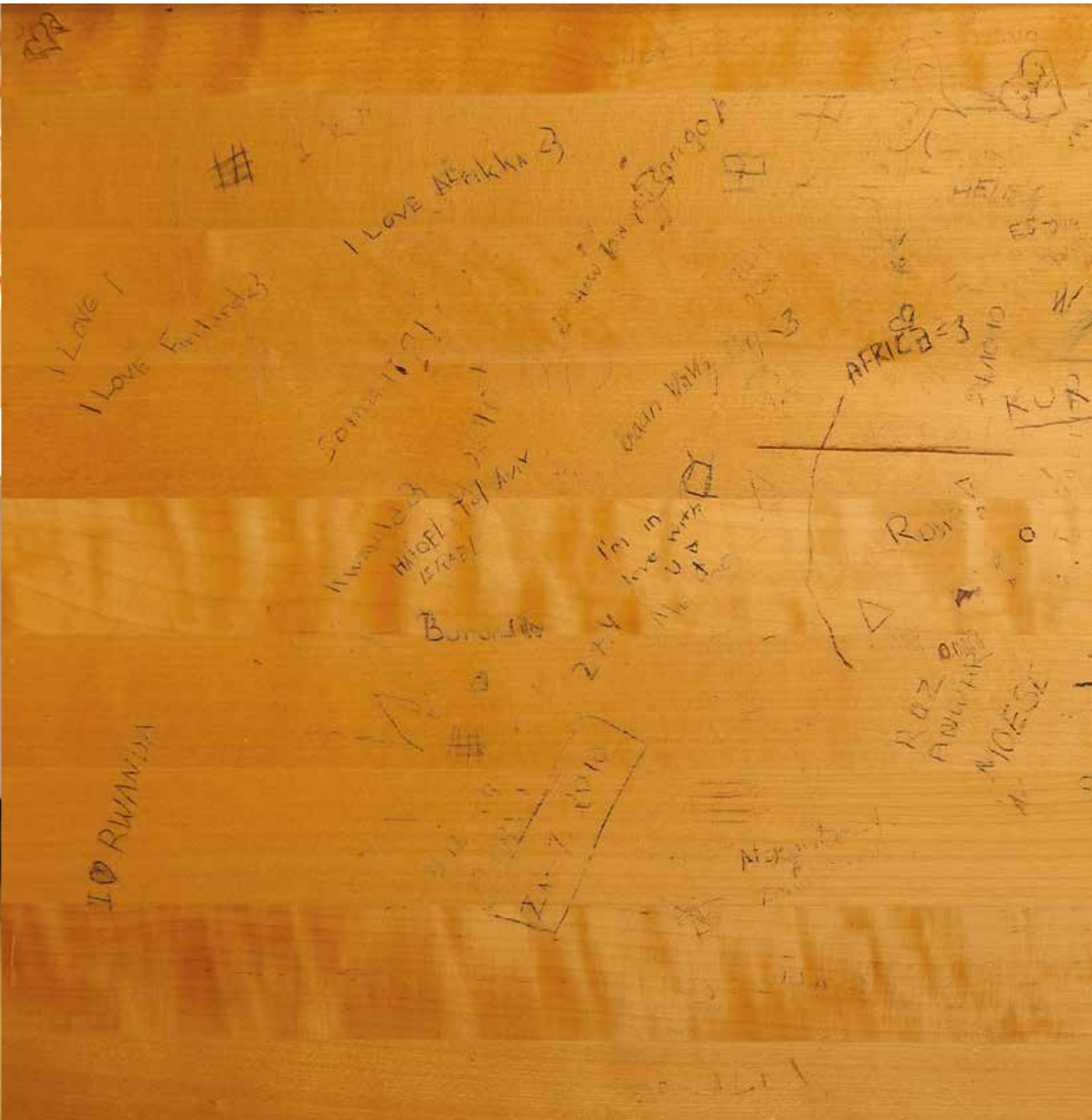
Minna Henriksson, *Nimetön/Untitled*, sarjasta *Kommunikaatio* (2011).



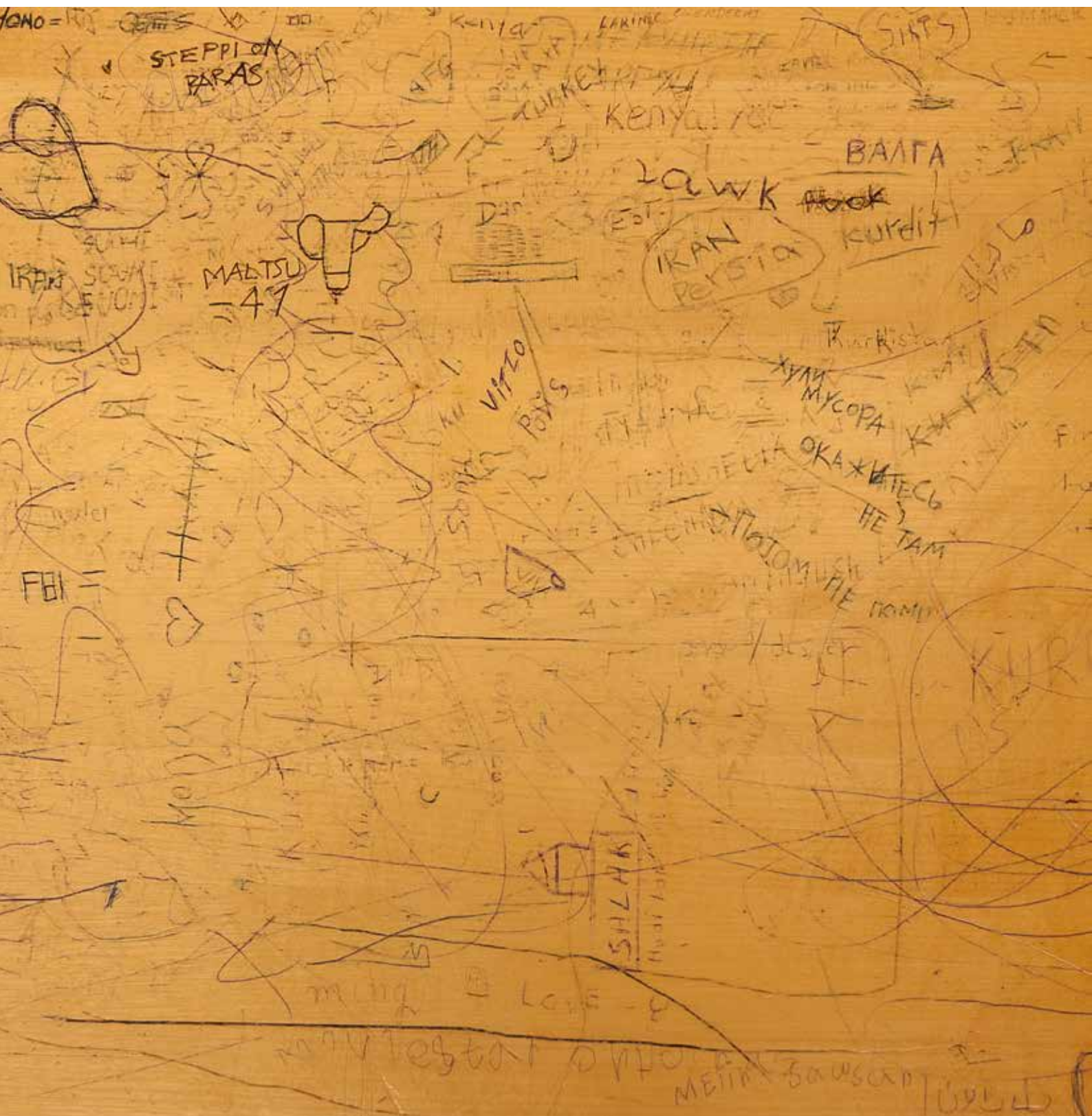
Minna Henriksson, *Nimetön/Untitled*, sarjasta *Kommunkaatio* (2011). Kuvaaja: Matti Kurkela.



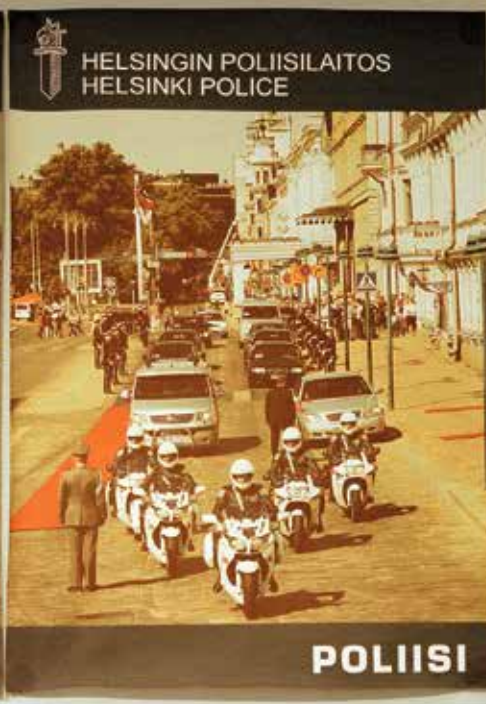
Minna Henriksson, *Nimetön/Untitled*, sarjasta *Kommunikaatio* (2011).



Minna Henriksson, *Nimetön/Untitled*, sarjasta *Kommunikaatio* (2011). Kuvaja: Matti Kurkela.



Minna Henriksson, *Nimetön/Untitled*, sarjasta *Kommunikaatio* (2011). Kuvaaja: Matti Kurkela.



HELSINGIN
Polisinrättn
Helsinki Po

ULKOMAALAISSP
ASIAKASPALVELU
Avoinna klo 8.00 - 16.15
Keskiviikko
TUTKINTA
JOHTO
MAAHANMUUTTO

UTLÄNNINGSP
KUNDBETJÄNING
Öppet kl 8.00 - 16.15
Onsdag
UTREDNING
LEDNING
IMMIGRATION

IMMIGRATION P
CUSTOMER SERVI
Open from 8.00 to 16.15
Wednesday
INVESTIGATION
MANAGEMENT
IMMIGRATION



Minna Henriksson, *Nimetön/Untitled*, sarjasta *Kommunikaatio* (2011).



Minna Henriksson, Nimetön/Untitled, sarjasta Kommunikaatio (2011). Kuvaaja: Matti Kurkela.