

tämän numeron taiteilijat



Valokuva: Anna Reivälä

Anne Randén

Työprosessissa jokin esine tai asia alkaa vetää puoleensa, siinä on tie, jota lähdän kulkemaan. Yleensä sillä tiellä on haaroittuvia polkuja joille eksyn, ja juuri näillä harhateillä tekee löytöjä, avautuu odottamattomia uusia näkymiä.

Sekatekniikkateosten tekeminen on aina jonkin sortin ateljeekoe. Aiheen ja aineiden pitää antaa kehittyä hitaasti, sillä niillä on ihan oma lakinsa. Toisinaan, alkuaan pelkkään esteettiseen teokseen (tekemiseen), syntyy merkityksellinen sisältö kuin vaivihkaa.



Valokuva: Mika Minetti

Jarkko Räsänen

Kiinnostuksen kohteisiini kuuluvat realismi audiovisuaalisessa mediassa, uskon mekaniikka sekä tiedon mahdollisuus. Lehdessä esiteltäviä töitani yhdistää niiden materiaali: informaatio.

Esimerkiksi sivuille 17, 80 ja 84 jakautuvassa mustesuihkutulostesarjassa *Sampling, Scaling, Actualisation* (2012) esitetään värillisinä, modernistisen maalaustaiteen kanssa flirttailevina tulkintoina Gregoire Rousseau'n suunnittelemaat piirilevykaaviot mikserille, da-muuntimelle ja ad-muuntimelle. Nämä edustavat nykyisessä informaatioyhteiskunnassa yhä useammalle elämänalueelle sovellettavia sämpläämisen, skaalauksen ja aktualisaation prosesseja. Piirilevyjä itse tehneet tietävät, miten myös tässä lehdessä julkaistuja painokuvia voidaan käyttää laitteiden valmistamisessa. Maalaustaiteeseen liittyvän merkityskerroksen ohella ne sisältävätkin myös ohjelman – tai tuttavallisemmin: reseptin.